

Thema Nr. 1

Johann Ernst Eberlin (1702-1762):

Fuge g-Moll

Aufnahme: David Titterington

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!

Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Fortsetzung nächste Seite!

Fuge in g-moll

The image shows a musical score for a fugue in G minor, measures 7 through 18. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features complex counterpoint with multiple voices. Measure 7 is marked with a 'd' (dolce) and a '2' above the first staff. Measure 13 is marked with a 'f' (forte) and a '3' above the first staff. Measure 18 is marked with a '4' above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fortsetzung nächste Seite!

Musical score for piano, measures 23-41. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The tempo marking *Adagio.* is present above measure 41. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

Thema Nr. 2

Joseph Haydn (1732-1809):
Sonate D-Dur, Hob XVI: 37, 1. Satz *Allegro con brio*
Aufnahme: Andreas Staier

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Fortsetzung nächste Seite!

SONATE in D

Allegro con brio

Hoboken XVI:37

3.

5.

9.

12.

15.

Fortsetzung nächste Seite!

19

23

26

29

32

37

Fortsetzung nächste Seite!

Musical score for piano, measures 41-61. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 41, 45, 48, 51, 54, 57, and 61 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a *trill* marking above a note in measure 57. The piece concludes with a final cadence in measure 61.

Fortsetzung nächste Seite!

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is numbered with measure numbers 65, 68, 71, 74, 77, 80, and 84 at the beginning of each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Fortsetzung nächste Seite!

Musical score for piano, measures 87-100. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 96 includes a trill (tr) and a fermata. Measure 100 ends with a double bar line and repeat signs.

Thema Nr. 3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Erster Verlust, op. 99, Nr. 1

Aufnahme: Margret Price / Graham Johnson

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!

Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Textgrundlage:

Erster Verlust

Ach! wer bringt die schönen Tage,
Jene Tage der ersten Liebe,
Ach! wer bringt nur Eine Stunde
Jener holden Zeit zurück!

Einsam nähr' ich meine Wunde,
Und mit stets erneuter Klage
Traur' ich um's verlorne Glück.

Ach! wer bringt die schönen Tage,
Jene holde Zeit zurück!

[Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)]

Fortsetzung nächste Seite!

SECHS GESÄNGE

in Musik gesetzt von
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Serie 19. N° 119.

Op. 99.

N°1. Erster Verlust.

Andante sostenuto.

Goethe.

Comp. 1841.

Singstimme.

PIANOFORTE

Ach wer bringt dies schönen Tage je ne

Ta - ge der er - sten Lie - be, ach wer bringt nur ei - ne Stun - de je - ner hol - den je - ner

hol - den Zeit zu rück, ach wer bringt die schö - nen Ta - ge je - ner hol - den Zeit zu rück, ach wer

bringt nur ei ne Stun - de je - ner hol - den Zeit zu - rück!

Fortsetzung nächste Seite!

24

Ein-sam nähr ich mei-ne Wun-de, und mit stets er-neu-ter Kla-getraur ich

30

un-er-lor-ne Glück, und mit stets er-neu-ter Kla-getraurich un-er-lor-ne Glück, un-er-lor-ne Glück, un-er-lor-ne Glück

36

lor-ne Glück. Ach wer bringt die schö-nen Tage, je-ne hol-de Zeit zu-

42

rück, je-ne hol-deZeit zu-rück, achwerbringt nur ei-ne Stun-de je-ner hol-denZeit zu-rück,

49

ei-ne Stunde jener hol-denZeit zu-rück!

Red.