

Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

BA-Nebenfach Musikpädagogik

Modulhandbuch

Version 3.0

Gemäß Studien- und Fachprüfungsordnung für Nebenfächer und zweite Hauptfächer in Bachelorstudiengängen; gemäß Allgemeiner Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Fakultäten Geistes- und Kulturwissenschaften sowie Humanwissenschaften und für Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg vom 10. September 2009 in der ab 1. April 2016 geltenden Fassung für Studierende des Bachelor-Nebenfachs Musikpädagogik.

Gültig für das Wintersemester 2022/23 und nachfolgende Semester bis zur Bekanntgabe eines geänderten Modulhandbuchs.

Stand: 03. August 2021

Inhalt:

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen (alphabetische Ordnung nach Modulnamen)

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS-PUNKTE]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS-PUNKTE]	
1			MUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (mind. 2 S) [7 ECTS-PUNKTE]	GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (C) (mind. 1 S) [6 ECTS-PUNKTE]
2	MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [5 ECTS- PUNKTE] BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	MUSIKGESCHICHTE (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE] ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	MUSIZIEREN (3x1 SWS KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT – ENTWEDER INSTRUMENTAL ODER VOKAL GEMÄß WAHL IN DER EIGNUNGSPRÜFUNG; ALTERNATIV KANN 1 SWS AUCH ALS BEGLEITPRAXIS GEWÄHLT WERDEN) <u>MTP*</u>	EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <u>MTP</u>
3	GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS) HARMONIELEHRE (2 SWS)	NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS) SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER EIN ANDERES ENSEMBLE NACH WAHL (2 SWS) ENSEMBLELEITUNG I (2 SWS)	MUSIKPÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <u>MTP</u> MEDIENPRAXIS (2 SWS)
4	<u>MP (o. subst.) *</u>	<u>MP*</u>	ENSEMBLELEITUNG II O. ALT. ENSEMBLELEITUNGSANGEBOT (2 SWS) <u>MTP*</u>	VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (mind. 1 S) [7 ECTS-PUNKTE] SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) <u>MP*</u>

FS = Fachsemester; S = Semester; * = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert; mind.= mindestens

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik) • BA Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS)(3 ECTS-Punkte) • Medienpraxis (Ü; 2 SWS)(1 ECTS-Punkt)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe • praktische Medienkompetenz mit musikpädagogischer Perspektive
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche • Umgang mit technischen Medien im Kontext der Musikvermittlung
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-3. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 90 Stunden

	• Selbststudium: 90 Stunden
ECTS-Punkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikgeschichte
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Ältere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Neuere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte) • Spezialthema zur Musikgeschichte (S, 2 SWS)(1 ECTS-Punkt)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 90 Stunden • Selbststudium: 60 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheoretische Grundlagen
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü; 1 SWS)(1 ECTS-Punkt) • Gehörbildung I und II (Ü; 2 x 1 SWS)(2 x 1 ECTS-Punkt) • Harmonielehre (Ü; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Kadenz • Stimmführung im vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	<p>schriftliche Prüfung (90 Min.)</p> <p>Möglichkeit zur Substitution durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur zur Gehörbildung (40 Min.) • Klausur zur Harmonielehre (50 Min.)
Berechnung der Modulnote	<p>Modulnote = Note der Modulprüfung</p> <p>bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen:</p> <p>Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten</p>
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 75 Stunden • Selbststudium: 75 Stunden
ECTS-Punkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musizieren und Ensembleleitung
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Musizieren (Ü; 3 x 1 SWS künstlerischer Unterricht – entweder instrumental oder vokal gemäß Wahl in der Eignungsprüfung; alternativ kann 1 SWS auch als Begleitpraxis gewählt werden)(3 x 1 ECTS-Punkt) • Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. ein anderes Ensemble nach Wahl (Ü; 2 SWS)(1 ECTS-Punkt) • Ensembleleitung I (Ü; 2 SWS)(1,5 ECTS-Punkte) • Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot (Ü; 2 SWS)(1,5 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende instrumentale und vokale Fähigkeiten • Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen • ggf. Fähigkeit zur einfachen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z. B. Klavier oder Gitarre) • Kompetenz im Ensemblesmusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Spiel- bzw. Stimmtechnik • Körper- und ggf. Atemschulung • künstlerische Gestaltung • Instrumental- und Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Üben der Situation des Vortragens • Begleitungen mit einfachen Kadenz im Stil der Vokalstücke • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Schlagtechnik • Ansätze zur chorischen Stimmbildung • Probentechnik • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	jedes Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> • dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten

	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch der Lehrveranstaltungen zur Ensembleleitung erst ab dem 3. Semester
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. einem anderen Ensemble nach Wahl‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I‘ und ‚Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot‘
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • praktische Prüfung: instrumentale bzw. vokale Einzelprüfung je nach erhaltenem Unterricht (10 Min.) • praktische Prüfung: Einstudierung mit der Gruppe mit begleitender Reflexion nach Abschluss der Lehrveranstaltung ‚Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot‘ (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 135 Stunden • Selbststudium: 75 Stunden
ECTS-Punkte	7

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Vertiefte fachliche Orientierung (C)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(3,5 ECTS-Punkte) • Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)(3,5 ECTS-Punkte)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik • Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenzstudium: 60 Stunden • Selbststudium: 240 Stunden
ECTS-Punkte	7